คำนำ

การจัดการความรู้ เป็นการจัดการที่นำระบบการจัดการมาจัดหมวดหมู่องค์ความรู้ต่าง ๆอย่างเป็นระบบ เข้าถึงองค์ความรู้ได้ง่าย และมีประสิทธิภาพ สามารถนำองค์ความรู้มาใช้ให้เกิดประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และนำมาเป็นฐานองค์ความรู้ หลักในการพัฒนาทักษะ การถ่ายโอนความรู้ ประสบการณ์ ทัศนคติ ของคนรุ่นเดิมสู่คนรุ่นใหม่ได้อย่างรวดเร็ว และมีประสิทธิภาพในการดำเนินกิจกรรม การพัฒนาการเรียนการสอน ต่อยอดไปสู่องค์ความรู้ได้อย่างยั่งยืน

การจัดการความรู้เรื่อง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอกของครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์ เป็นการรวบรวมทักษะการบรรเลงระนาดเอก อันเป็นทักษะที่สำคัญที่ครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์ ได้ศึกษามาจากครูผู้มีความรู้สำคัญคือ ครูเผชิญ กองโชค ครูพีรศิษ บัวทั่ง ครูสุรเดช กิ่มเปี่ยม  ครูศักดิ์ชัย ลัดดำอ่อน ครูบุญสร้าง เรืองนนท์ ครูบุญช่วย โสวัตร ครูไชยยะ ทางมีศรี ซึ่งเป็นครูระนาดเอกที่มีความสามารถเป็นที่ยอมรับโดยกว้างขวาง โดยครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์ เป็นลูกศิษย์ที่ได้รับการถ่ายทอดมาอย่างเข้มข้น จากครูท่านแรกคือ ครูสมุทร อิงควระ ที่วิทยาลัยนาฏศิลปะสุโขทัย จึงนับว่าทักษะทางดนตรีระนาดเอกที่ทรงคุณค่า มีคุณประโยชน์อย่างยิ่งต่อวงการดนตรีไทยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสถาบันศึกษาโดยทั่วไป

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ขอขอบคุณครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์ ที่กรุณาให้ข้อมูล องค์ความรู้เรื่อง การบรรเลงระนาดเอกให้มีคุณภาพเสียง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอกของครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์ ทุกขั้นตอน ตามระยะเวลา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดการความรู้เรื่องเทคนิคการบรรเลงระนาดเอกของครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์ เล่มนี้ จะเป็นฐานองค์ความรู้ในการพัฒนาทักษะระนาดเอกได้เป็นอย่างดี

นายวิทยา จุ้ยวงษ์

ครู (ครูชำนาญการพิเศษ)

**สารบัญ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **หน้า** | | | | |
| คำนำ....................................................................................................................................... | | | ก | |
| สารบัญ.................................................................................................................................... | | | ข | |
| สารบัญภาพ............................................................................................................................ | | | ค | |
| **บทนำ............................................**....................................................................................... | | 1 | | |
|  | **คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานการจัดการความรู้ ประจำปีงบประมาณ 2564.....** | | | 2 | |
|  | แผนการจัดการความรู (KM Action Plan.................................................... | | | 3 | |
|  | **การจัดการความรู้เรื่อง**เทคนิคการบรรเลงระนาดเอกของครูทวีศักดิ์ อัครวงษ**์** | | | 8 | |
|  | เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว..................................................................................... | | | 32 | |
| **ภาคผนวก** | ภาคผนวก ก. เอกสารที่เกี่ยวของของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป.................. | | |  | |
|  | ประวัติครูทวีศักดิ์ อัครวงษ**์** .......................................................................... | | | 35 | |
|  |  | | |  | |

**สารบัญภาพ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **หน้า** | | |
| ผู้สัมภาษณ์กับครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์............................................................................................. | 13 | |
| ครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์........................................................................................................... | 14 | |
| ผู้สัมภาษณ์กับครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์............................................................................................. | 16 | |
| ผู้สัมภาษณ์กับครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์............................................................................................. | | 17 |
| สัมภาษณ์กับครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์............................................................................................. | 22 | |
| สัมภาษณ์กับครูทวีศักดิ์ อัครวงษ์............................................................................................. | 27 | |